

Generalità:

Lo Sculpt Gel è un silicone bicomponente al platino formulato come una pasta da modellazione e realizzato dalla Mouldlife per la creazione di effetti speciali estemporanei direttamente sulla pelle.

Come per gli altri siliconi al platino (Platsil Gel 00, Platsil Gel 10, Platsil Gel 25), lo Sculpt Gel è un sistema ideale per la realizzazione di applicazioni professionali di trucco estetico ed effetti speciali, come ferite, cicatrici, ustioni, vesciche, ecc. Ma lo Sculpt Gel si differenzia per il fatto che, essendo in pasta e non liquido, può essere facilmente applicato direttamente sulla pelle e modellato dal truccatore, senza la necessità di ricorrere ad uno stampo e tantomeno alle tecniche di Lifecasting.

Anche gelatina protesica, lattice e cera possono essere utilizzati efficacemente per creare effetti speciali estemporanei per modellazione diretta sulla pelle, ma lo Sculpt Gel rispetto a questi presenta numerosi vantaggi. È infatti un prodotto estremamente rapido, non richiede alcuna preparazione per l'uso, è resistente all'acqua, segue perfettamente colore e movimenti della pelle ed è di consistenza durevole.

Lo Sculpt Gel è proposto in un kit da 3 componenti in parti uguali (parte A, B, e C), dove le parti A e B costituiscono i due componenti necessari per la corretta catalisi del silicone.

La parte C dello Sculpt Gel è invece esclusivamente un additivo ammorbidente. Aggiungendolo infatti al composto (A+B), si otterrà dopo l'indurimento un silicone più morbido e appiccicoso (più se ne aggiunge e più morbido e appiccicoso diverrà la gomma dopo la catalisi). Ciò è particolarmente utile quando bisognerà truccare zone molto mobili e flessibili del corpo, come intorno alla bocca o sul collo, dove è necessario una maggiore adesione e flessibilità del trucco estetico. In queste zone infatti la pelle tende ad essere sottoposta a maggiori allungamenti e mobilitazioni, rispetto ad altre parti più statiche come naso e orecchi.

Lo Sculpt Gel è stato testato per l'utilizzo sulla pelle e in condizioni normali non causa irritazioni.

Lo Sculpt Gel è disponibile sia nella versione color pelle che nella versione trasparente, entrambi comunque modificabili con coloranti specifici per silicone.

Dopo la catalisi dello Sculpt Gel sarà possibile perfezionare il colore della protesi tramite trucco utilizzando colori ad alcool.

Panoramica dello Sculpt Gel:

Utilizzare lo Sculpt Gel è molto facile in quanto è un prodotto pronto per essere miscelato e applicato per la modellazione. Ma come per tutte le altre gomme siliconiche di poliaddizione, è necessario ricordare che bisogna evitare di metterlo a contatto con lattice o prodotti che contengono lattice. Tutti i siliconi al platino sono infatti molto sensibili al lattice (e a prodotti contenenti zolfo come alcune plastiline) e l'esposizione a questo materiale potrebbe inibire la corretta catalisi della gomma. Come prima cosa consigliamo quindi di non manipolare lo Sculpt Gel mentre si indossano guanti in lattice.

Generalmente è possibile affermare che lo Sculpt Gel è ideale per la produzione di effetti speciali di piccole o medie dimensioni (ferite da taglio, ferite da perforazione, ustioni, vesciche, cicatrici, ferite da abrasione, ferite da arma da fuoco, rigonfiamenti da trauma, lacerazioni del tessuto, ecc.) per modellazione diretta sulla pelle. Ma lo Sculpt Gel può essere anche spalmato all'interno di un calco piano (flat mould) per ottenere un'applicazione protesica a trasferimento rapido.

Meno adatto per realizzare trucco per effetti speciali di grandi dimensioni, con lo Sculpt Gel è però sempre possibile trattare aree della pelle di dimensioni maggiori. Quantità aggiuntive di Sculpt Gel aderiranno infatti perfettamente alle precedenti, permettendo di coprire aree anche di notevoli dimensioni.

Come già detto lo Sculpt Gel è un silicone in pasta composto da 3 componenti. Tutti e 3 i componenti resteranno sempre morbidi fino a quando parti uguali dei componenti A e B non saranno miscelati insieme.

Una volta miscelati (fare attenzione a non contaminare durante il dosaggio tra di loro i due componenti A e B rimasti nel barattolo) si avrà a disposizione circa 5-10 minuti di tempo di lavorazione in funzione della temperatura ambiente (il caldo accorcia i tempi di lavorazione mentre il freddo li allunga).

Durante il tempo di lavorazione lo Sculpt Gel resta morbido, facilmente modellabile (es. con spatole per modellare) e ben aderente alla pelle. Se si desidera rendere il composto A+B più morbido e appiccicoso è possibile aggiungere parti del componente C ricordando che più se ne aggiunge a maggiormente morbido e appiccicoso risulterà il trucco dopo la catalisi.

Al termine del tempo di lavorazione lo Sculpt Gel assumerà permanentemente la forma modellata assumendo una consistenza morbida e flessibile.



Se si avrà la necessità di modificare il colore del Sculpt Gel consigliamo di aggiungere piccole quantità di coloranti concentrati per silicone, facendo attenzione a non aggiungere troppo colorante che rischierebbe di togliere l'effetto traslucido del silicone necessario per imitare fedelmente il colore e l'effetto della pelle.

A tal proposito consigliamo di precolorare i tre componenti singolarmente prima della miscelazione, in modo che nelle successive applicazioni del prodotto non si avrà difficoltà a riprodurre la stessa tonalità di colore.

Applicazione dello Sculpt Gel: Per ottenere la massima adesione dello Sculpt Gel, prima dell'applicazione assicurarsi che la pelle sia pulita e priva di trucco. Consigliamo di utilizzare un tonico astringente per pulire la superficie della pelle prima di lavorare.

A questo punto sarà possibile miscelare insieme i componenti A e B (ed eventuale parte C) delle Sculpt Gel. Consigliamo di utilizzare piccole quantità di prodotto alla volta. Se si dovrà produrre un effetto sulla pelle esteso, sarà meglio miscelare e aggiungere piccole dosi di prodotto in successione.

Con l'aiuto di una spatola spalmare il composto sulla zona di pelle che si desidera truccare avendo cura di sfumare accuratamente i bordi in modo da confonderli con la pelle sottostante.

Durante la modellazione lo Sculpt Gel comincerà gradualmente a catalizzare, passando da uno stato cremoso e morbido ad una consistenza sempre più solida e gommosa. Se si tenta di sfumare i bordi troppo tardi è possibile che si formino grumi e consistenze indesiderate. Per questo è necessario sempre eseguire la giusta lavorazione al momento più opportuno (es. sfumare i bordi all'inizio).

Una volta che i bordi della protesi saranno ben sfumati con la pelle, lo Sculpt Gel avrà già assunto una consistenza più solida e quindi più adatta alla modellazione dei dettagli dell'effetto.

Con l'aiuto di una spatola da modellazione, si comincerà quindi ad incidere sulla superficie dello Sculpt Gel per creare l'effetto speciale di trucco desiderato (es. una lacerazione). Sollevando i bordi dell'incisione o rimuovendo parte dello Sculpt Gel dalla lacerazione si crea più profondità all'effetto.

Durante la modellazione è possibile tamponare la superficie dello Sculpt Gel con alcool isopropilico per lisciare alcune zone e per ridurre temporaneamente l'appiccicume del silicone. L'alcool isopropilico infatti non interferisce con il processo di catalisi del prodotto e non lascia residui con l'evaporazione.

In pochi minuti l'effetto speciale di trucco in Sculpt Gel concluderà il suo processo di catalisi smettendo di essere appiccicoso fino ad assumere permanentemente la forma modellata. Tuttavia, poco prima che succeda, consigliamo di tamponare con una spugna la superficie dello Sculpt Gel per dargli una texture che contribuisca a ridurre la brillantezza del silicone e crei un effetto pelle più realistico.

Se non doveste fare in tempo, è sempre possibile miscelare e aggiungere altro prodotto tamponandolo sulla superficie già catalizzata.

Ricordiamo che se necessario è possibile accelerare la catalisi dell'effetto speciale modellato in Sculpt Gel semplicemente trattandolo con una fonte di calore (es. con l'asciugacapelli).

Al termine del lavoro di modellazione, sarà necessario truccare la protesi appena realizzata in Sculpt Gel. A tal proposito consigliamo di utilizzare i colori ad alcool che garantiscono la maggiore capacità di adesione e il miglior effetto cromatico sul silicone.

Sarà inoltre necessario aggiungere del sangue artificiale se l'effetto speciale di trucco lo richiede. Il sangue potrà essere inserito all'interno della lacerazione e poi lasciato colare naturalmente. Eventualmente sporcare di sangue anche la pelle vicina alla protesi. Asciugarlo poi con un fazzoletto renderà più realistico l'effetto della ferita.

Riparazione dello Sculpt Gel: Gli effetti speciali realizzati in Sculpt Gel sono molto resistenti e non si danneggiano facilmente con calore o umidità. Ma è possibile che i bordi possano perdere aderenza sulla pelle e alzarsi leggermente o che sia necessario dopo una forte sollecitazione eseguire delle riparazioni.

Per quanto riguarda l'eventuale sollevamento dei bordi sarà sufficiente farli riaderire utilizzando un adesivo per silicone.

Se fosse necessario invece pulire la protesi in Sculpt Gel sarà possibile farlo utilizzando uno tampone di cotone imbevuto di alcool isopropilico.

Nel caso di danni più gravi, sarà possibile effettuare la riparazione della protesi utilizzando altro Sculpt Gel che aderirà perfettamente al precedente già catalizzato..

